

# L'ÉVEILLÉE

SPECTACLE  
POUR DEUX MUSICIENNES  
ET DIX VIOLONS

[LIEN VIDÉO ▶](#)

**Spectacle jeune public  
et familial  
à partir de 7 ans**

Compagnie RUGI'SON  
Tours (37)  
rugison37@gmail.com

Début de création : septembre 2020  
Fin de création : avril 2022

Au plateau : **Élise KUSMERUCK et Lou DELEBECQUE**  
Production et Régie : **Julien POULAIN**

L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICENNES ET DIX VIOLONS

# NOTE D'INTENTION -

Deux violonistes un peu sorcières, Élise et Lou, nous entraînent dans leur univers poétique et onirique. Dans leur clairière, elles se retrouvent, ou se cherchent ; les mélodies s'envolent, les entraînent dans la danse ; elles se chamaillent ou s'accompagnent l'une l'autre, les archets virevoltent et les corps tournoient... Les deux jeunes femmes, libres de jouer, de danser ou de chanter, nous font ainsi (re)découvrir leur instrument, le violon, de façon musicale et originale.

Le spectacle « L'Éveillée » est né de différentes envies.

Le désir de réenchanter le monde le temps d'un spectacle, parenthèse poétique, pour l'amour de la musique vivante et du violon. Le spectacle n'est pas une histoire linéaire, didactique, cherchant à nous apprendre l'histoire de la musique, mais une succession de tableaux qui évoquent pour chacune et chacun quelque chose d'unique.

Le besoin de « gommer les frontières » entre musiques savantes et populaires, écrites et orales, improvisées, etc. La musique varie ainsi d'oeuvres du répertoire classique (B.Bartok, S.Prokofiev, J-S Bach...) à des pièces plus contemporaines (D.Pifarély), d'airs traditionnels des pays d'Europe de l'est (Roumanie...) et de Centre-France, à des compositions originales de musiques à danser inspirées du Poitou (par Lou Delebecque) et autres improvisations. Le voyage est riche !

La volonté de contribuer pour toutes et tous à l'ouverture de ces répertoires parfois peu accessibles aux enfants (peu diffusés, peu médiatisés, ou dans des contextes pas toujours adaptés à eux, ou méconnus).

Le souhait de défendre auprès des enfants une relation libre à la musique : en se l'appropriant, à travers le violon mais aussi à travers la danse et le chant ; en la mettant en jeu sur scène comme elles la vivent dans la « vraie vie », les deux musiciennes établissent une relation particulière et précieuse avec le public.

L'Éveillée fait ainsi appel à l'imaginaire de chacun, au rêve, à l'étonnement et l'émotion. Chaque spectateur construit sa propre histoire au fil des musiques découvertes, entendues, retrouvées, qui traversent le spectacle.

Pour cela le spectacle va s'appuyer sur trois axes essentiels :

- **Un instrumentarium spécifique pour un répertoire original**
- **Un travail de théâtralisation/poétisation de la musique**
- **La création d'une scénographie spécifique**

# Elise et Lou

nous entraînent  
dans leur univers  
poétique et onirique



L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICENNES ET  
DIX VIOLONS

# UN INSTRUMENTARIUM SPÉCIFIQUE POUR UN RÉPERTOIRE ORIGINAL -

- Plusieurs violons seront utilisés : outre le violon « classique », on trouvera du Violon-trompette, du Violon-percussion, du Violon bulgare aux cordes sympathiques, du Riti, des Violon préparés...
- Le répertoire sera soigneusement choisi en fonction de cet instrumentarium : laissant la part belle aux **compositions originales**, on entendra également des **extraits de pièces classiques, contemporaines**, mises en regard avec des **thèmes traditionnels à danser du Poitou** (Violon d'Ingres de Lou) et **d'Europe de l'Est** (Violon d'Ingres d'Elise), des temps improvisés, des ambiances sonores sur cordes sonores.



L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICIENNES ET DIX VIOLONS

# UN TRAVAIL DE THÉÂTRALISATION/ POÉTISATION DE LA MUSIQUE -

Afin de sortir du concert immobile qui ne mobilise que l'écoute, une « mise en corps, en scène et en espace » est nécessaire. Il s'agit d'explorer et d'exploiter les possibilités théâtrales des oeuvres choisies, de profiter de l'espace scénique, par le biais de la « mise en corps de la musique » et du dialogue des corps des instrumentistes.

Musiciennes, chanteuses, danseuses, comédiennes (sans paroles), le travail de création va appréhender toutes ces facettes en différentes étapes de travail, ces étapes couvrant elles-mêmes une ou plusieurs résidences.

- Une phase de recherches, d'expérimentations au plateau, pour aboutir à l'écriture du spectacle ;
- Un travail de théâtre accompagné par le metteur en scène et comédien **Ulysse Barbry**
- Un accompagnement au choix de répertoires et aux arrangements, avec le Musicien-Formateur **Laurent Delebecque** (CFMI de Poitiers)
- Un travail de mise en scène proprement dite, avec le metteur en scène **Khagan Kugo**. Danseur ayant travaillé de nombreuses fois à la mise en scène de Spectacles Jeunes Publics, il apportera son approche corporelle de la scène et nous permettra de mettre en mouvements le spectacle.
- Un travail corporel spécifique, autour de la danse avec la danseuse chorégraphe **Odile Azagury**, autour du mouvement et du burlesque avec la comédienne **Aurélie Émerit**



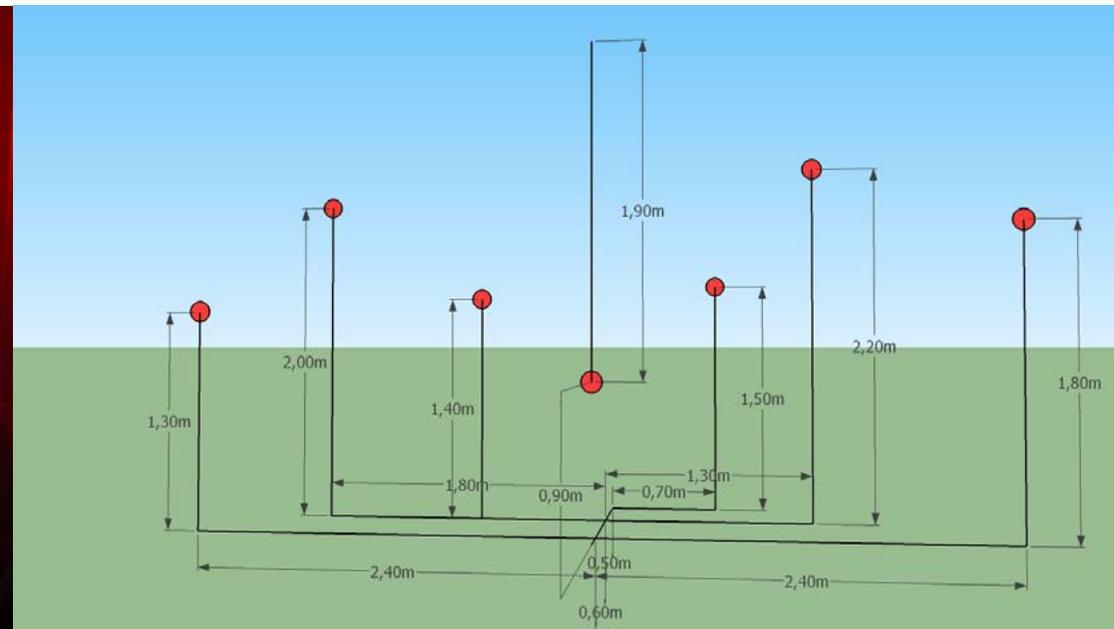
L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICIENNES ET DIX VIOLONS

# LA CRÉATION D'UNE SCÉNOGRAPHIE SPÉCIFIQUE -

L'aspect visuel du spectacle va s'appuyer sur 3 éléments phares :

- Une «Forêt d'Arbres à Violons : à la fois symbole de la vie, des racines dont nous sommes tous faits et des « branches-chemins multiples » qui nous traversent, il est aussi un support technique au plateau, pour tenir les différents violons et des éléments de décor.
- Un siège roulant qui s'intègre dans le décor, ainsi qu'une «table à patouille» pour la première scène du spectacle
- Des éléments de décor permettant un jeu d'Ombres et Lumières, mettant ainsi en valeur le geste corporel musical – les mouvements de bras, mains, doigts, archets des musiciennes - , mêlé à la poésie du mouvement et le mystère des ombres.

Cette scénographie est pensée et construite avec la scénographe et plasticienne Stéphanie Delpouve (Tours).





Un instrumentarium  
**spécifique**  
pour un répertoire  
**original**

# L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICIENNES ET DIX VIOLONS

## MEDIATION CULTURELLE

Le spectacle est volontairement peu didactique, axé sur la musique, les instruments, la danse et le chant de ses deux interprètes, et la mise en scène vient « enrichir », porter la musique : un extrait de Sonate pour 2 Violons de Prokofiev chorégraphié nous fait vivre la tension de la partition, une danse enfiévrée nous fait sentir le côté « bondissant » d'un Geamparele roumain, les ombres des musiciennes révèlent toute la poésie de leur geste musical.

Cela permet ainsi pour les enfants de découvrir dans le plaisir : plaisir de l'écoute, de l'étonnement, de la concentration, de l'attention, visuelle et auditive, plaisir de la différence avec tous ces répertoires variés. Cette découverte est essentielle à leur construction, à leur ouverture et attention au monde qui les entoure ! Le spectacle, véritable moment de plaisir des sens, est ainsi riche de matières pouvant nourrir des temps pédagogiques plus didactiques, portés par les 2 musiciennes, sous forme d'ateliers ou de temps d'échange, avec le public. Les musiciennes souhaitent également pouvoir échanger avec le public à l'issue de leurs représentations

Peuvent ainsi être menés, hors temps du spectacle :

- Élise étant par ailleurs cheffe de chœur, des ateliers autour du chant polyphonique (transmission orale de chants à plusieurs voix, adaptée à l'âge du public sans partition, puis restitution en première partie du spectacle).
- Ateliers autour du principe des cordes frottées (telle cette « contrebasse » dans le spectacle, simple planche avec cordes et chevalet) et de l'histoire du violon et de ses répertoires.
- Ateliers autour des musiques et danses traditionnelles du Poitou (transmission de danses, apprentissage de pas, éventuellement restitution en première partie du spectacle).
- Ateliers autour des musiques et danses traditionnelles des pays d'Europe de l'Est, proposition ethno-musicologique adaptée à l'âge du public avec démonstration d'instruments et de danses (Élise pratique déjà ce genre d'interventions dans des écoles de la région Centre-Val-de-Loire).

Elise et Lou sont toutes deux titulaires d'un diplôme de Musicienne Intervenante qu'elles ont obtenu au CFMI de Poitiers. Les propositions sont à construire avec les équipes des lieux qui nous accueillent !



L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICENNES ET DIX VIOLONS

# PROGRAMME DES OEUVRES

- Les oeuvres suivantes sont présentes dans le spectacle, en intégralité ou en partie -

- Guinguette dans les nuages. L. Delebecque  
Code ISWC : T-304.584.955-2
- L'heure Bleue - D-Pifarely  
Code ISWC : T-003.398.537-3
- Mardi Gras - L. Delebecque  
Dépot SACEM en cours
- Geamparele en mi - Traditionnel roumain  
Domaine Public
- Le Népalais qui dort - F. Aurier  
Domaine Public
- Reels du pendu et du violon accordé comme une viole - Traditionnels québécois  
Domaine Public
- Danse Roumaine n°3 et 6 - B. Bartok  
Code ISWC : T-912.436.839-4
- Concertó pour 2 violons BWV 1043 en Ré mineur, premier mouvement - J.S Bach  
Domaine Public
- Mouvement 2 et 3 de la Sonate pour 2 violons en Ut majeur opus 56 - Sergei Prokofiev  
Domaine Public
- 3 chansons Issues du répertoire traditionnel français.  
Domaine Public
- Loulou - R. Thébaut  
Code ISWC : T-304.594.429-0



L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICIENNES ET DIX VIOLONS

# CALENDRIER DE LA PRODUCTION

- Octobre 2020 : Résidence au Théâtre d'Amboise (37)
- Résidence du 7 au 12 décembre 2020 à la salle Maria Callas (La Ville aux Dames, 37). **Pré-achat**
- Décembre 2020 : Soutien de la FAMDT et de la FRACAMA pour trouver des partenariats
- Février 2021 : Résidence à L'Espace Ligéria (Montlouis-sur-Loire, 37) // **Pré-achat**
- Juin 2021 : Résidence Théâtre Foirail (Chemillé-en-Anjou, 49)
- Septembre 2021 : Résidence à l'UPCP-Métive (Parthenay, 79) // **Pré-achat**
- Octobre 2021 : Résidence Théâtre Mac-Nab (Vierzon, 18)
- Décembre 2021 : Résidence au Luisant - Lieu de cultures et de ruralité (Germigny-l'Exemp, 18) // **Pré-achat**
- Février 2022 : Résidence à l'ESCALE Saint-Cyr-sur-Loire
- Date de création Avril 2022
- **Tournée JM France 2023 - 2024 et 2024 - 2025**

## PARTENAIRES



Direction régionale  
des affaires culturelles



# L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICENNES ET DIX VIOLONS

## PLAN DE DIFFUSION

Tout d'abord nous avons passé les auditions JM France, qui ont été un succès puisque le spectacle L'Éveillée est sélectionné pour entrer au catalogue de ce tourneur à **partir de septembre 2023. Nous pouvons espérer de ce tourneur environ 80 représentations sur 2 ans.** Ce tourneur n'exige pas l'exclusivité de la diffusion.

Nous comptons faire tourner le spectacle en **auto-production dans notre réseau, notamment d'Avril 2022 à Juin 2023.** Nous avons déjà obtenu les pré-achat suivant :

- Espace Ligeria - Montlouis-sur-Loire : 8 Avril 2022
- Salle Louis-Renard - La Ville aux Dames : 29 mai 2022
- UPCP Métive Partenay - Juillet 2022
- Le Luisant - Germigny-l'Exempt - Automne 2022

À l'issue de chaque résidence, nous organisons une restitution à laquelle nous invitons les professionnels et programmeurs du secteur dans lequel s'est tenu la résidence. Nous avons déjà plusieurs pistes de programmation par ce biais.

Nous comptons également embaucher une **personne à temps partiel, spécialisée dans la diffusion de spectacles jeunes public,** pour trouver une vingtaine de dates sur la saison 22-23.

## PARTENAIRES



Direction régionale  
des affaires culturelles



L'ÉVEILLÉE

DUO DE SOLOS

LE CONCERT,  
VERSION  
TOUT PUBLIC

Les deux artistes mettent en résonance leurs cordes :  
Elise Kusmeruck, violoniste du projet CiuC, chanteuse  
dans le Trio UNIO, Cheffe de chœur de la Chorale LUME ;  
et Lou DELEBECQUE, violoniste formée au Conservatoire  
Supérieur de San Sebastian, et nourrie de musiques  
traditionnelles et improvisées...

Elles proposent un concert nomade, au gré de leurs  
envies : oeuvres de musique classique, de Bach à Ysaÿe,  
de jazz contemporain et musiques improvisées avec des  
compositions du violoniste Dominique Pifarély, des airs et  
chants traditionnels, en duo ou en solo...

LOU DELEBECQUE : Violon, voix

ELISE KUSMERUCK : Violon, Chant



L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICIENNES ET DIX VIOLONS

# BIOGRAPHIE -

ÉLISE KUSMERUCK



Le parcours éclectique d'Elise lui a permis de se promener dans de nombreux et différents univers avec son violon : formation en Conservatoire (DEM de violon classique) ; apprentissage dès l'enfance, dans l'oralité, de musiques traditionnelles d'Europe de l'est ; formation de musicienne-intervenante qui lui apporte des pistes de réflexion autour de la transmission musicale, quel que soit le public (enfants, adolescents, adultes), et qui lui permet de renouer également avec les musiques traditionnelles de Poitou et Centre-France.

Sa rencontre déterminante avec le violoniste Dominique Pifarély lui ouvre les oreilles vers l'improvisation libre, mais aussi vers le monde des musiques improvisées.

C'est à partir de tous ces éléments qu'Elise affine sa démarche artistique : l'envie de réunir les musiques dites savantes et populaires, les musiques écrites et improvisées, de s'affranchir des frontières, mais aussi la question des racines, du rapport aux musiques traditionnelles, et de leur devenir, se déclinent dans les différentes propositions artistiques qu'elle mène ou auxquelles elle participe :

**CiuC**, un trio à cordes qui revisite les musiques d'Europe de l'est dans une formule atypique

**Unio**, un trio vocal qui se promène entre répertoires de chants traditionnels, chanson française et chants du monde

**Choeur Lume**, qu'elle crée et dirige, dans lequel elle transmet dans l'oralité à un public adulte un répertoire de chants traditionnels du monde

**Le Lobe**, orchestre pictave d'improvisation

**Les Goules Poly**, spectacle féministe autour des chants du monde

**L'Euphonie des Coqigrués**, quatuor à cordes atypiques dirigé par Margaux Lienhart, qui compose une musique nourrie de ses influences de musiques traditionnelles du nord de la France au nord de l'Europe.

L'envie d'aller vers un travail de mise en scène musicale, ainsi que de s'adresser à un public plus jeune, l'amène à créer le spectacle musical «L'Éveillée» avec la violoniste Lou Delebecque, avec qui elle propose également un concert tous publics intitulé **Duo de Solos**.

L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICENNES ET DIX VIOLONS

# BIOGRAPHIE -

LOU DELEBECQUE

Lou Delebecque obtient son DEM au conservatoire de Poitiers en 2011, en suivant en parallèle de nombreux festivals et stages de musique, classique avec notamment Marianne Piketty ou encore Jean Bernard Pommier, de musique traditionnelle au Festival De Bouche à Oreille et d'improvisation au Festival de Cluny.

Sa formation au CFMI de Poitiers (2009-2011) est une période riche en rencontres et expériences musicales. Elle y rencontre le violoniste et compositeur Dominique Pifarély, auprès de qui elle se forme à l'improvisation, et qui continue de faire partie de ses influences musicales. Elle travaille également quelques temps auprès de Jean-François Vrod, violoniste auvergnat qui explore les musiques traditionnelles et contemporaines.

De 2013 à 2017, elle obtient un Master d'Interprétation au Conservatoire Supérieur du Pays Basque (Musikene), auprès de la violoniste Keiko Wataya. Elle continue d'explorer les liens entre improvisation et écriture, et notamment l'utilisation de l'improvisation dans l'enseignement du violon classique à travers son mémoire de fin d'étude.

Renouant avec ses racines traditionnelles, et notamment ses liens fort avec la danse et le chant, elle s'attelle à différents projets, en parallèle de son travail de professeure de violon.

- Le duo « **Carbone 14** » avec le violoniste Robert Thébaut: duo de musiques à danser, le répertoire est entièrement composé par les deux violonistes.
- Le Duo de Sonates « **Luènh** » avec la pianiste Léa Gerber (répertoire de Beethoven à Ravel)
- Le projet « **Paprika - Cancion Iberica** », autour des chansons traditionnelles de Castilla y Léon en Espagne, avec le contrebassiste Chuchi Garcia Gonzalez : un travail de métissage, d'arrangement, de re-création, à partir des cultures musicales espagnoles, en s'inspirant en partie des danses traditionnelles.
- Le « **Duo de Solos** » avec la violoniste Elise Kusmeruck, dans lequel elles se promènent au gré de leurs répertoires de prédilection : musiques traditionnelles à danser et écouter, musique classique (Bach, Ysaÿe), musique improvisée (D.Pyfarély). C'est à partir de cette proposition musicale qu'elles élaborent le Spectacle « L'Éveillée ».



E s p a g n o l

L'ÉVEILLÉE, SPECTACLE POUR DEUX MUSICIENNES ET DIX VIOLONS

# BIOGRAPHIE -

JULIEN POULAIN - REGIE TECHNIQUE & PRODUCTION

Titulaire d'une licence en audiovisuel suivie à l'INA, passionné d'image et de son, Julien évolue dans le monde de l'audiovisuel et du spectacle, et jongle avec les casquettes de réalisateur audiovisuel et régisseur technique de spectacle. Sa curiosité et sa polyvalence l'amènent à des collaborations variées, dans des esthétiques musicales très différentes (musique classique, actuelle, acoustique et trad). Il est également membre fondateur du collectif de productions audiovisuelles La Pâte à Films. (<http://www.pateafilms.org/>), et présente ses travaux photo sur son site <http://www.julienpoulainphoto.fr>



- Producteur et réalisateur de vidéos pour la musique et le spectacle vivant :
  - Collaborations avec Thomas Enhco et Vassilena Serafimova pour la réalisation de captations et clips musicaux depuis 2014, réalisation des vidéos promo de sortie de l'album BACH MIRROR (Sony Music, 2021).
  - Collaborations avec John Blanch Productions, en tant que réalisateur et cadreur (pour Les Arts Florissants, l'Orchestre de la Région Pays de la Loire...) depuis 2020.
  - Collaborations avec FR3 Centre-Val-de-Loire pour l'émission RENVERSANT, en tant que réalisateur et cadreur depuis 2018.
  - Vidéos live (réalisation son et image) pour de nombreux groupes et collectifs ( Capsul Collectif, La Saugrenue, Coqcigrue, CiuC, Doulice Mémoire, Ensemble Consonance...) depuis 2016.
- Régisseur technique pour le spectacle vivant :
  - Régisseur technique (création son et lumière, vidéos) du Spectacle Jeune Public «PERMIS DE RECoNSTRUIRE», tournée JMF 2018-2019, Prix Scène SACEM 2019.
  - Artiste vidéaste du duo TIME avec la joueuse de marimba Vassilena Serafimova.
  - Régisseur technique du festival Les Pieds dans la Sauce (37) depuis 2009.
  - Ingénieur du son de plusieurs artistes tourangeaux.
  - Régisseur technique du spectacle «L'Éveillée - Spectacle pour 2 musiciennes et 10 violons».

# RUGI'SON

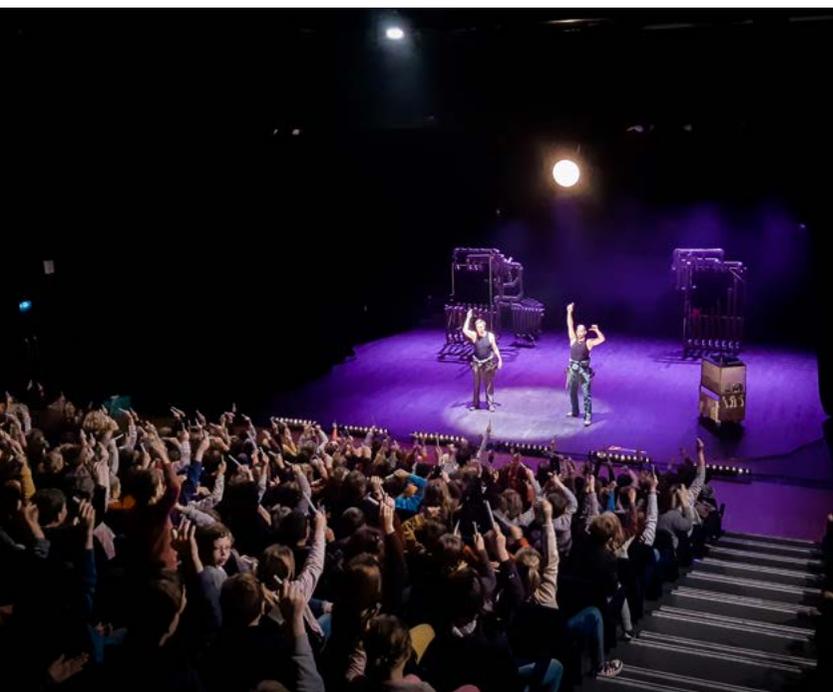
LA COMPAGNIE

<http://www.rugi-son.fr/>

La compagnie RUGI'SON porte les spectacles variés des membres qui la compose.

Il n'y a pas d'esthétique pré-établie, mais toutes nos créations propose une recherche musicale exigeante, tantôt à partir d'instruments traditionnels, tantôt à partir de dispositifs fabriqués par nos soins.

Afin que ce travail soit pleinement partagé avec nos publics, nous accordons une attention toute particulière à la qualité de nos restitutions, sur le plan acoustique, et sur la mise en espace des spectacles.



# RUGI'SON

## LES PRÉCÉDENTS SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

Basé sur le réemploi de matériaux, **Permis de Reconstruire** propose un spectacle et des ateliers musicaux/stages de lutherie sauvage/workshop dès 7 ans. Ces moments sont l'occasion de partager des connaissances et des sensibilités artistiques entre enfants, adultes, enseignants, parents, s'inscrivant dans une démarche d'éducation populaire.

L'écriture musicale de ce spectacle s'est faite en s'inspirant des sonorités offertes par nos instruments.

Mélangant les genres et les esthétiques : Chant, musique vivante, danse et percussion corporelle, ce spectacle s'inscrit dans une dynamique de démocratisation culturelle. En effet, par le truchement des instruments en PVC, c'est la désacralisation (au sens élitisme) de LA MUSIQUE qui est visée.

Pour nous, Permis de reconstruire est un spectacle basé sur l'émancipation de chacun au profit de la création collective.

**Co-Production : JM France**

**Diffusion : JM France et TRAFFIX Music**

Avec le soutien de :

La Région Centre Val de Loire  
Le Département d'Indre-et-Loire

La Ville de Langeais  
La Ville de Tours  
La Ville de Montlouis-sur-Loire  
La Ville de Saint-Cyr-sur-Loire

Le Temps Machine  
La SACEM

Le CNV, Centre national de la chanson des variétés et du jazz  
L'université François Rabelais de Tours



# RUGI'SON

## LES PRÉCÉDENTS SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

**CiuC** puise son inspiration dans le vaste répertoire des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est, pour retrouver la langue oubliée des Anciens, en faire une nouvelle et toucher cet extraordinaire héritage de mélodies.

Autour de ces thèmes et danses, une violoniste chanteuse, une violoniste altiste, et un contrebassiste s'affranchissent des frontières entre musiques populaires et musiques savantes. La virtuosité légère et élégante, comme le plaisir d'inventer une grammaire nouvelle, ont tôt fait de les rassembler.

Richesse des timbres, variété des sonorités et des configurations : les paysages se succèdent, des champs d'improvisation s'offrent au trio, ils s'y engagent, avec tout ce qu'il faut pour exposer, débattre, improviser ; interrompre, relancer et faire danser les thèmes en un flux tendu et amoureux. Le long de ces chemins neufs s'élève parfois une voix, celle de la violoniste, qui fait de CiuC un quartet quand ça lui chante. CiuC crée ainsi un espace imaginaire, et propose un concert inventif et généreux !

Avec le soutien de :

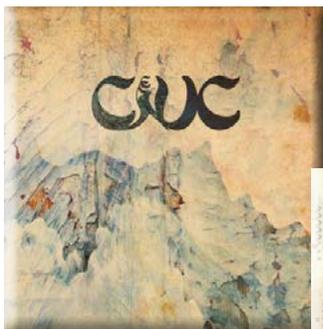
La Ville de Montlouis-sur-Loire

La Ville de Ballan-Miré

La SPEDIDAM

La FAMDT

Distribution physique et  
digitale : Phonolithe



# RUGI'SON

LES PRÉCÉDENTS SPECTACLES  
DE LA COMPAGNIE



## - T I M E

VASSILENA SERAFIMOVA - MARIMBA & PERCUSSION  
JULIEN POULAIN - VIDÉO & LIGHTING

## - T I M E

Collaborateurs lors d'un précédent projet musical filmé, les artistes Vassilena Serafimova, percussionniste et marimbiste bulgare et Julien Poulain, photographe et vidéaste français, se retrouvent quelques années plus tard pour une nouvelle création. Rêvé depuis plusieurs années, le concert-spectacle TIME est créé aux Les Dominicains de Haute Alsace en Septembre 2018. Les performances audio et vidéo emmènent le public entre références à la nature ou images graphiques et épurées, un rythme s'installe et rebondit entre la musique et les tableaux visuel. Vassilena Serafimova plonge dans l'œuvre de Steve Reich et le mouvement minimaliste pour aller vers d'autres compositeurs du continent américain comme Astor Piazzolla, Casey Cangelosi ou John Psathas.

Plus qu'un concert, TIME est une performance hors des représentations habituelles, hors du temps.

**Avec le soutien de :**

**Centre Culturel  
Les Dominicains de Haute-Alsace**

**Diffusion : Agence Diane du Saillant**

Décors et costumes  
finalisés



# L'ÉVEILLÉE

SPECTACLE  
POUR DEUX MUSICIENNES  
ET DIX VIOLONS



[LIEN VIDÉO ►](#)

Spectacle jeune public  
et familial  
à partir de 7 ans

Compagnie RUGI'SON  
Tours (37)  
rugison37@gmail.com  
06 72 69 88 67

